شرح تحفة الخليل إلى طالب فن الخليل

أ.د. عيسى سلمان درويش م.د. أحمد حسين حسن السعدي

لغة القران وإعجازه / العلوم الإسلامية / جامعة بابل / العراق

Explanied Masterpiece Al- Khalil to the Student of the art Al- Khalil

Pr.Dr.Essa Salman Darweesh M.Dr. Ahmed Hussein Hasan

Language of the Quran and its miracle\ Islamic sciences University of Babylon\ Iraq

yaldrwysh14@gmail.com YS Ahmedaed1971@gmail.com

Abstract:

The research aims to show the components of our literary heritage and it has gone through the investigation of ancient manuscripts that are concerned with Arabic literature with a shoise

The manuscripts marked with an explanation of Khalil s masterpiece to the student of the art of Khalil s required that the method of investigation be examined by two subjects the first introducing the owner of the manuscript

Although the sources did not mention him except a small amount as well as the definition in the manuscript and the number of copies that were adopted with the reasons given the second topic included the scientific investigation of the manuscript as shown in the text

KEYWORDS:: INVETIGATION.FRAGMENTED. OFFERS.RHMES. COPIES

الملخص:

يهدف البحث إلى إظهار مكنونات تراثنا الأدبي وقد سلك طريق التحقيق في المخطوطات القديمة التي تعنى بالأدب العربي، واقعا الاختيار على نسخة تهتم بعلم العروض نظرا لما يمتاز به من تمثيله للجانب الموسيقى الضابط لأقدم فن عرفه الإنسان ألا وهو الشعر، لذا اقتضت مخطوطتنا الموسومة ب(شرح تحفة الخليل إلى طالب فن الخليل) أن يكون منهج التحقيق فيها على مبحثين: يعرض الأول التعريف بصاحب المخطوطة على الرغم من أن المصادر لم تذكر عنه إلّا النزر اليسير، وكذلك التعريف بالمخطوط، وعدد النسخ التي تمّ اعتمادها مع إيراد الأسباب أما المبحث الثاني: فقد تضمن التحقيق العلمي للمخطوط وكما هو مبين في المتن.

الكلمات المفتاحية: تحقيق، نسخ، العروض، القوافي، مجزوء.

مقدمة

بسم الله والحمد لله والحمد حقّه كما يستحقه حمداً كثيراً، والصلاة على خير خلقه محمد الأمين وعلى آل بيته الطاهرين وبعد:

نظرا لما يتمتع به التراث الأدبي من أهمية في إغناء الحاضر وبسط المعرفة وشيوعها كان لابد من الوقوف على هذا التراث وإحيائه ومن هنا كانت لنا يدُ في إعادة ما استطعنا إليه سبيلا من هذا التراث، وهي مخطوطة من التراث العربي في الأندلس لمؤلفها (أبوعبد الله محمّد المعروف بأبي الجيش الأنصاري، مستعنين بما أوتي لنا من فهم في عملية التحقيق، معتمدين على مصادر مهمة من مصادر التراث التي شكلت نسقاً تكاتلياً في إعطاء صورة ناصعة لتلك المخطوطة،

وقد اقتضى منهج التحقيق أن يكون التحقيق على مبحثين:

المبحث الأول دار على التعريف بصاحب المؤلَّف على الرغم من أن المصادر لم تذكر عنه إلّا النزر اليسير، وكذلك التعريف بالمخطوط، وعدد النسخ التي تمّ اعتمادها مع إيراد الأسباب التي دعتنا إلى اختيار النسخة الأم، ومنهج التحقيق الذي اعتمدناه.

أما المبحث الثاني: فقد تضمن التحقيق العلمي للمخطوط وكما هو مبين في المتن.

ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يكتب لنا النجاح في سعينا هذا وله الحمد أولاً وآخراً.

المبحث الأول

أولا: اسمه ولقبه ومولده:

هو أبو عبد الله محمد الأنصاري الخزرجي، المالكي المعروف بأبي الجيش (ضياء الدين محمد)، توفي سنة 549هـ ([1406]).

ويبدو من تاريخ وفاته أنه عاش في عهد المرابطين.

ثانيا: نشأته وسيرته:

لم تذكر المصادر التي توافرت بين أيدينا شيئاً مهماً عن نشأته وسيرته، فقد اكتفت بذكر اسمه وكنيته، وبعضهم قال: نزيل الإسكندرية، مغربي، عروضي، من آثاره قصيدة الرامزة في العروض والقافية ([1407]).

منهج التحقيق:

اعتمدنا في تحقيق هذا المختصر على نسخة معهد المخطوطات الشرقية بجامعة طوكيو، وجعلنا نسخة مكتبة جامعة الكويت مساعدة لها، وكما يأتي وصفهما:

النسخة الأولى:

- نسخة معهد المخطوطات الشرقية بجامعة طوكيو ورمزنا لها بالرمز (أ)، تمكنا من الحصول عليها عن طريق شبكة الانترنت.

وجعلناها بالمرتبة الأولى في عملية التحقيق لمواصفاتها من حيث الخلو من الطمس أو السقط، فكانت نسخة واضحة سليمة، مع احتوائها على تفصيلات مهمة. ومواصفاتها كما يأتي:

1. تقع في عشر صفحات، الصفحة الأولى جاء فيها ذكر اسم المؤلف ومختصره.
2. عدد أسطر الصفحة (17) سطرا، بواقع عشر كلمات في كلّ سطر.
3. خلت من الأخطاء الإملائية، والطمس.
4. ختمت الصفحة الأخيرة بعبارة (تمت الرسالة الأندلسي)
5. خلت من اسم الناسخ سنة النسخ.
6. وردت منفردة وليس ضمن مجموعة مخطوطات.
7. عليها تعليقات في أغلب صفحاتها، بخط ناعم، وبصورة غير منتظمة.

- نسخة جامعة الكويت (ب)، ومكانها في دولة الكويت.

وجعلناها هي ثانية في عملية التحقيق لمواصفاتها من حيث الخلو من الطمس أو السقط، فكانت نسخة واضحة سليمة، مختصرة جداً. ومواصفاتها كما يأتي:

1. تقع في ثمان الصفحات، الصفحة الأولى جاء فيها ذكر اسم المؤلف ومختصره.
2. عدد أسطر الصفحة (19) سطراً، بواقع عشر كلمات في كلّ سطر.
3. خلت من الأخطاء الإملائية، والطمس.
4. ختمت الصفحة الأخيرة بعبارة (تمت الرسالة الأندلسي)
5. خلت من اسم الناسخ.
6. وردت منفردة وليس ضمن مجموعة مخطوطات

---

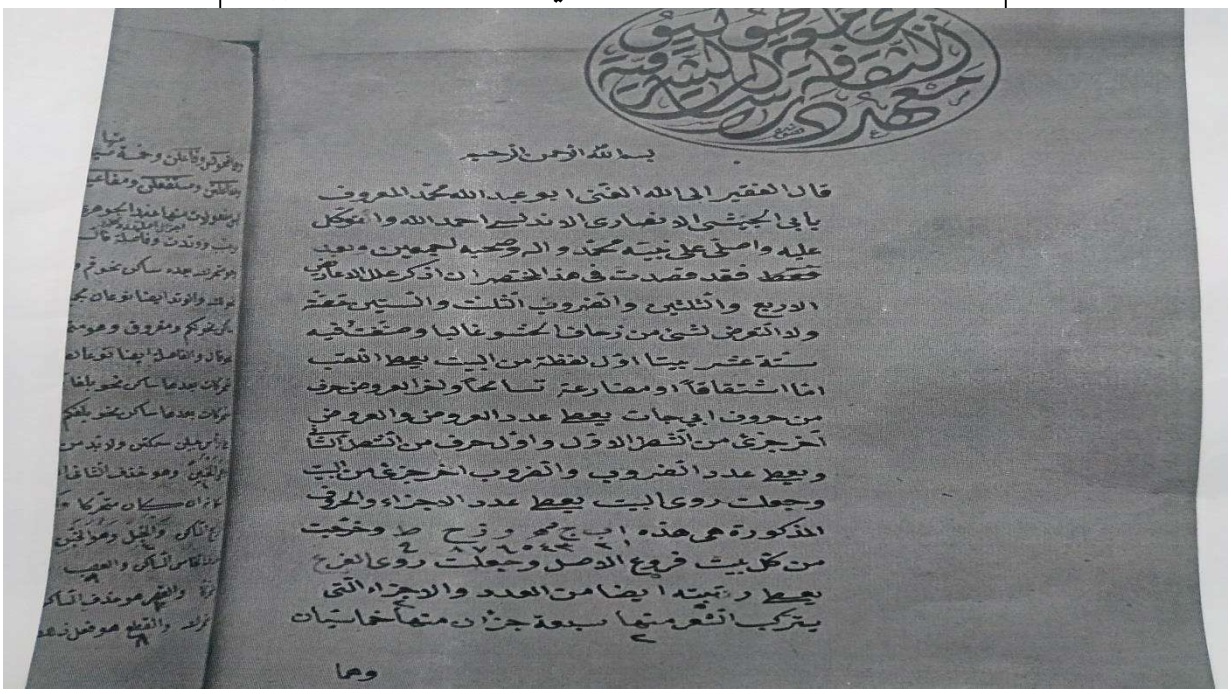
1. ينظر: تاج التراجم، أبو الفداء:31، وفوائد الأخوان وعائدة الأعيان، أبو الوفاء:111، والأعلام، الزركلي:231/6، والفوائد المنتقاة، عبد الرحمن العثيمين:169، ومفتاح السعادة، طاش كبرى زاده:1/ 202. وجاء في معجم المطبوعات لسركيس قال تعليقاً على كلمة «أبي الجيش» التي جاء ذكرها: «وقد رأيت اسم أبي الجيش في كتاب مخطوط له اسم «علل الأعاريض» جاء فيه ما يلي: أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي المغربي..»298/1.
2. كشف الظنون، حاجي خليفة: 1135/2.

منهج التحقيق:

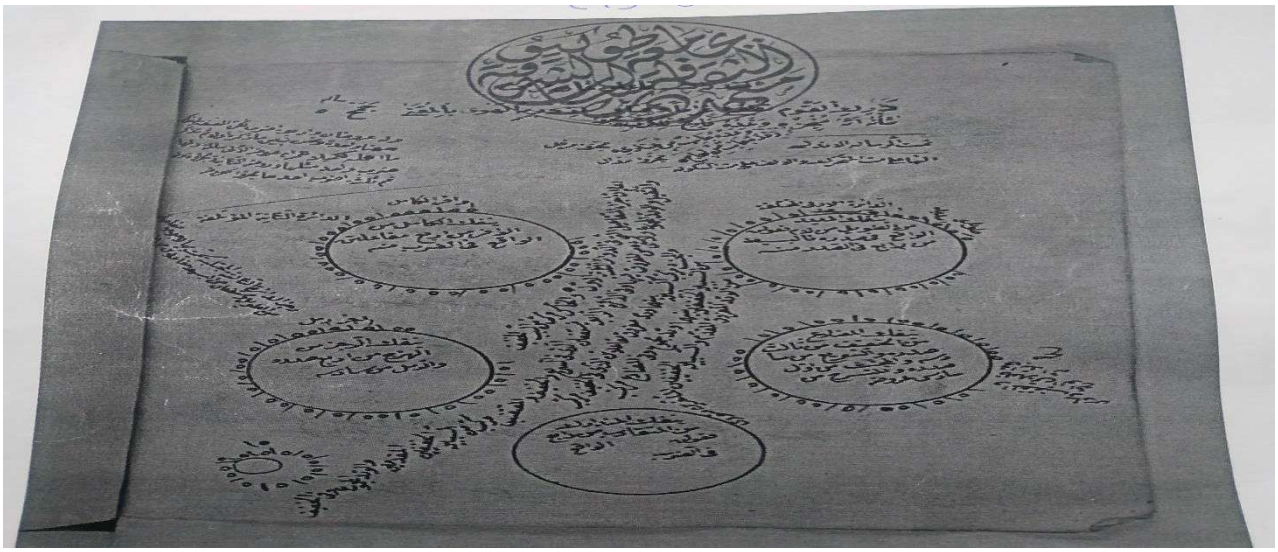
بعد هذا الوصف لنسختي المتن المحقق جعلنا النسخة التي رمزنا لها بالرمز (أ) الأمّ في التحقيق لصفات ذكرناها في حديثنا عنها ففيها مثبت اسم المؤلف والعنوان، وهي كاملة وبخط كبير الحجم ومن دون أي خطأ إملائي أو نحوي، وواضحة في تصويرها. ثم جعلنا النسخة التي رمزنا لها بالرمز (ب) ثانية من حيث مقامها التلفيقي بين النسختين، ثم جاء في المقابلة عملنا مبينين الصحيح والمناسب للسياق، وبغية إظهار التحقيق على الوجهة الأتم، اتبعنا الآتي:

1. كتابة النص على ما يعهد اليوم من اثبات علامات الترقيم، وأقواس التنصيص، وبيان معاني الكلمات بالرجوع إلى المعاجم المختّصة.
2. ووضعنا بعض الزيادات اللازمة بين قوسين[ ] واعتمدنا على مجموعة من المصادر المتنوعة التي تعدّ أمهات في التأليف العربي، نحسب أن فيها ما يفي بالتحقيق.
3. لم نحدث أي تغيير في النص من دون الإشارة إليه في الهامش التزاما بالأمانة العلميّة، بلحاظ ضبط النّص سليماً، لا غبار عليه.
4. للأمانة العلمية صورنا الصفحة الأولى والأخيرة من النسختين المعتمدتين، مشيرين إليها من خلال الرمز المعتمد لكل نسخة.

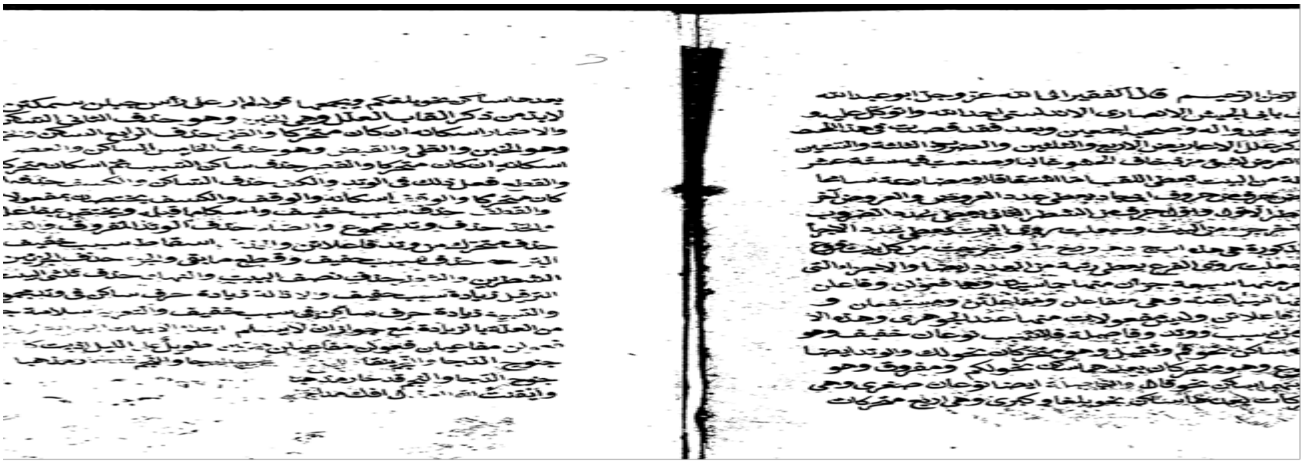
نسخة معهد المخطوطات الشرقية في طوكيو الورقة ١ أولى(أ)



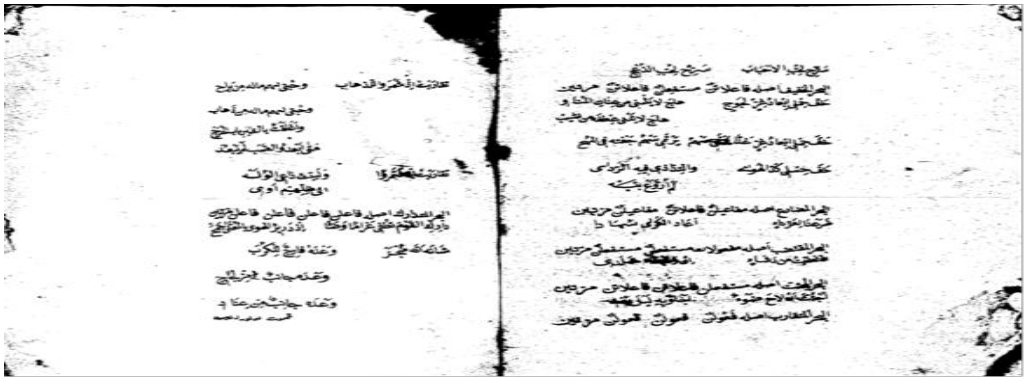
نسخةمعهد المخطوطات الشرقية في طوكيو الورقةالأخيرة(أ)



نسخة الكويت الورقة الأولى(ب)



نسخة الكويت الورقة الأخيرة (ب)



المبحث الثاني:

قال الفقير إلى الله الغنيّ الحميد أبو عبدالله محمّد المعروف بأبي الجيش الأنصاري، أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيّه محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أنْ أذكُر علل الأعاريض الأربع والثّلاثين [1408]، والضروب الثلاث والستين، ولا التعرض لشيء من زحاف الحشو غالبا. وصنفت فيه ستة عشر بيتاً [1409] أول لفظة من البيت يعطي اللقب إمّا اشتقاقا أو مضارعة تسامحا. وآخر العروض حرف من حروف (أبي جاد)، يعطي عدد العروض، والعروض آخر جزء من الشطر الأوّل. وأول حرف من الشطر الثاني يعطي عدد الضروب، والضرب أخر جزء من البيت يعطي عدد الأجزاء والحروف المذكورة هي هذه التسعة: (أ ب ج د هـ و ز ح ط) وخرجت من كلّ بيت فروع الأصل. وجعلت روي الفرع يعطى رتبة من العدد أيضا، والأجزاء التي يتركب منها الشعر سبعة. جزءان خماسيّان، وهما: فعولن، وفاعلن. وخمسة منها سباعيّة وهي: متفاعلن، ومفاعلتن، ومستفعلن، ومفاعيلن، وفاعلاتن وليس مفعولات منها، عند (الجوهري).

وهذه تتركب من سبب ووتد، وفاصلة. و(السبب)[1410] نوعان: (خفيف)، وهو متحرك بعده ساكن[1411]، نحو:قُمْ. و(ثقيل)، وهو متحركان نحو: لَكَ[1412].

و(الوتد)[1413] نوعان: (مجموع)، وهو: متحركان بعدهما ساكن[1414]، نحو:لَكُمْ. و(مفروق)، وهو متحركان بينهما ساكن[1415]، و(الفاصلة)[1416] أيضاً نوعان، (صغرى) [1417]،:(فاصلة صغرى،وفاصلة كبرى)[1418]،وهي ثلاث متحركات،المختار أربع متحركات بعدها ساكن[1419]،نحو:بلغا،و (كبرى)،وهي: أربع متحركات إلى خمس متحركات أيضا بعدها ساكن[1420]،نحو: بلغكم، ويجمع هذه السّتة قوله: (لم أرَ على رأس جبلن سمكةً)[1421].

الأول (الخبن) وهو حذف الحرف الثاني في السّاكن، والثاني:(الإضمار)[1422] وهو إسكان الحرف

1408- وهي الزحافات والعلل وانواعها: (الاضمار، والخبن، والوقص، والطي، والعب، والقبض، والعقل، والكف، والخبل،والخزل،والشكل، والنقص، والترفيل، والتذييل، والتسبيغ، والخزم، والحذف، والقطف، والقصر، والقطع، والحذذ، والصلم، والوقف،والكشف، والبتر، والخرم، والتشعيث) ولكل منها تعريف اجرائي،وهنالك زحافات جرت مجرى العلة ارتبطت بالبحور،والاخرى ارتبطت بالتفعيلة فقط.و العلة في العروض قسمان: علة بالزيادة وعلة بالنقصان.ينظر:الزحاف والعلة رؤية في التجريد والاصوات والإيقاع،15-150،وعلم العروض والقافية،181.

1409 - ينظر: معجم مصطلحات العروض والقوافي،34.

1410 - أحد أجزاء التفعيلة، ينظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده،138/1،م عجم مصطلحات العروض والقوافي،121.

1411 -.ينظر معجم مصطلحات العروض والقوافي،121.

1412 -ينظر: معجم مصطلحات العروض والقوافي،121،

1413 -ثلاثة أحرف،اثنان متحركان،وثالث ساكن.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقافية،255.

1414 -ينظر:العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده،138/1.

1415 - ينظر:العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده،138/1.

1416 -وهي جزء من مكونات التفعيلة، على نوعين، فاصلة صغرى، وكبرى، ويسميها الدماميني(الفاضلة)، ينظر:علم العروض والقافية، 18،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي، 186.

1417 - ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن. ينظر:علم العروض والقافية، 18، ومعجم مصطلحات العروض والقافية،187.

1418 -ذكر ذلك بقوله:(وَقَول بَعضهم إِن من زَائِدَة وإنهما مضافان على حد قَوْله، (... بَين ذراعي وجبهة الْأسد)،يرده أَن الصَّحِيح أَن من لَا تقحم فِي الْإِيجَاب وَلَا مَعَ تَغْرِيف الْمَجْرُور)،[وَلَكِن رُبمَا استعْمل أفعل التَّفْضِيل الَّذِي لم يرد بِهِ المفاضلة مطابقا مَعَ كَونه مُجَردا قَالَ: (إِذا غَابَ عَنْكُم أسود الْعين كُنْتُم... كراما وَأَنْتُم مَا أَقَامَ الاثم)

أَي لئام]، فعلى هذَا يتَخَرَّج الْبَيْت وَقَول النَّحْويين صغرى وكبرى وَكَذَلِكَ قَول العروضيين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى،وَقد يحْتَمل الْكَلَام الْكُبْرَى وَغَيرهَا وَلِهذَا النَّوْع أَمْثِلَة. مغني اللبيب عن كتب الاعاريب،498.

1419 -يرى العروضيون ان الفاصلة الصغرى:ثلاثة أحرف متحركة و ويليها رابع ساكن مثل:جبلن،كلمن.،ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،187.

1420 -يرى بعض العروضيين أن الفاصلة الكبرى:تتكون من أربعة احرف متحركة ويليها خامس ساكن،مثل وذهبوا،كلمتن.معجم مصطلحات العروض والقوافي،187.

1421 -ينظر: معجم مصطلحات العروض والقوافي،187.

1422 - الإضْمارُ: الإسْتِقْصاءُ، إسْكَانُ التّاءِ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ فِي الكامِلِ، حتَّى يصير مُتَفاعِلُنْ. تاج العروس، مادة"ضمر"،402/12.

الثاني، والثالث:(الطيُّ) حذف الرابع الساكن[1423]، والرابع:(الخبل)[1424]وهو الخبن والطيّ، والخامس:(القبض)،حذف الخامس السّكن، والسادس:(العصب)[1425] وهو إسكان الخامس إن كان متحركاً، والسابع:(القصر)[1426]: حذف ساكن السبب شرط كونه آخر الجزء، والثامن:(القطع) فعل ذلك المذكور، وهو حذف ساكن السبب وإسكان متحركه[1427]، والتاسع:(الكف)[1428]، حذف السابع الساكن.

والعاشر:(الكسف)[1429] بالمهملة، بمعنى ذهاب النور، كما في المفتاح[1430]. وقيل بالمعجمة، بمنى إزالة السّاق[1431]. وصحّفه ا(لزمخشري)[1432] في تفسير سورة (ص)[1433]، وصوب كونه بالمهملة حذفه. أي السابع. إن كان متحركا، والوقف إسكانه أي السابع المتحرك، والكسف.

والحادي عشر(:الوقف) حذف سبب خفيف وإسكان ما قبله [1434] والثالث عشر:(الحذّ)[1435] وهو حذف وتد مجموع من آخر الجزء[1436]، والرابع عشر:(الصلم)[1437]، حذف الوتد المفروق الخامس عشر: (التشعيث)[1438]: حذف حرف متحرك[1439]، والسادس عشر:(الحذف)[1440]،

1423 -اشترط العروضيون في الطي: حذف الرابع الساكن بشرط أن يكون ثاني سبب وذلك يكون في التفعيلتين التاليتين: مستفعلن تصير بالطي مستعلن،و مفعولات تصير بالطي مفعلات،ينظر:علم العروض والقافية،138.

1424 -ويسمى:الزحاف المزدوج،ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي، 69.

1425 - سُمِّي عَصْباً لأَنَّه عُصِب أَن يَتَحرَّك أي قُبِضَ،وقيل:(سمي التغيير عصبًا ؛لأن حركة الحرف اعتصبت منه،فمنع أن يتحرك)،ينظر:الزحاف والعلة،26،ومعجم مصطلحات العروض والقافية،171.

1426 -سمي بالقصر؛ لانه قصر عن الحركة،أي منع منها،وقيل لكونه منع عن المد،فكذا الجزء المقصور يحتمل أن يكون سمي بذلك،لأنه لما حذف أخره، واسكن ما قبله منع من الحركة، أو لأن الجزء قصر عن التمام.التعريفات،153.

1427 -الفرق بين القطع والقصر أن القصر في الأسباب والقطع في الأوتاد، وكلاهما: ذهاب ساكن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقة. والردف إنما يكون عوضاً مما بعده لا مما قبله. ومن الكامل فعلات المقطوع، ومن الرجز مفعولن المقطوع، ومن الرمل فاعلاتن المقصور، ومن المتقارب فعولن المقصور ومما التقى فيه ساكنان وألزموه الردف مستفعلان المذال في البسيط، وفيه اختلاف: أما من ألزمه الردف فلالتقاء الساكنين، أقاموا المد منهما مقام الحركة؛ وأما من لم يلزمه الردف فلأنه قد تم وزيد على تمامه. والإرداف إنما يأتي عوضاً من النقصان لا من الزيادة. وفي الكامل متفاعلان المذال، وفي الرجز شاذ،ي نظر:العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده،146/1،و التعريفات،156.وينظر أيضا:علم العروض والقافية،183.

1428 -ويسمى "المكفوف"، وسميا كفا أخذا له من كفة القميص، وهو ما يكف من ذيله،فكأن الجزء لما حذف آخره شبه بالثوب،إذا كف طرفه.ينظر:تاج العروس،328/24، والزحاف والعلة،30.

1429 -ويسمى الكشف،يدخل في بحر السريع،والمنسرح،ينظر:الزحاف والعلة، 46.

1430 - ينظر: مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (المتوفى: 626هـ)،ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور،دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان،الطبعة: الثانية، 1407 هـ - 1987 م،555،و تاج العروس،307/24.

1431 ينظر:تاج العروس،مادة"كشف"،315/24.

1432 - أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي (467 - 538 هـ ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها.أشهر كتبه الكشاف في تفسير القرآن، و أساس البلاغة و المفصل.وفيات الأعيان،168/5،والاعلام،178/7.

1433 -ونصه:(الكسف في ألقاب الزحاف في العروض. ومن قاله بالشين المعجمة فمصحف)،الكشاف،93/4.

1434 -ذهب بعض العروضيين أن القطف حذف السبب الثقيل من"مفاعلتن"،فيبقى"مفاتن"وينقل إلى "فعولن"،ورد الدماميني بانه وهم فاحش لان مخترع هذا العلم-وهو الخليل-هو القائل في القطف بالمقالة الأولى،اعني حذف السبب الخفيف واسكان المتحرك قبله..ينظر:التعريفات،156،الزحاف والعلة،40-41.

1435 -ويسمى"الحذذ، والاحذ، والحذاء.وفي اللغة الحذذ:الخفة،قطاة حذّاء،ولما حذف الوتد من آخر الجزء خف،ينظر تاج العروس،393/9.

1436- ويأتي الحذف في آخر العروض والضرب عند التصريع،وأما في سائر القصيدة،فيحذف"من الضرب فقط، ولايكون الحذذ إلا في متفاعلن من بحر الكامل،ينظر:الزحاف والعلة،45،ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،59.

1437 -ويسمى الأصلم،ولغة قطع الأذن،ر جل أصلم إذا كان مستأصل الأذنين،وقد جرى هذا المعنى على حذف الوتد المفروق من التفعيلة"مفعولات"، والبحر الذي تدخله هذه العلة هو السريع، ينظر: تاج العروس،507/32، والعمدة،2 /305، والزحاف والعلة،46، وعلم العروض والقافية، 184.

1438 -التشعيث،والمشعث،والشعث،بمعنى واحد عروضيًا كونها علة،وفي اللغة:التفريق،ومنه لُمَّ إليه شَعَثَكَ.،ويدخل التشعيث في بحرين هما الخفيف والمجتث، بعده من قبيل الزحاف،ولذا لم يلزم ضروب القصيدة كلها،وهو عند الخليل من قبيل العلل،والوجه أنه مختص بالوتد،وهو موطن العلة.ينظر:تاج العروس،مادة"شعث"،279/5،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،142.

1439 -يقصد حذف أول الوتد المجموع وذلك يكون في:
أ-فاعلاتن: فتصير بالتشعيث فالاتن وتنقل إلى مفعولن وهذا خاص بالمجتث والخفيف.
ب- فاعلن: فتصير بالتشعيث فالن وتنقل إلى فعْلن بسكون العين، وهذا خاص بالمتدارك.،ينظر:علم العروض والقافية،185.

إسقاط سبب خفيف من آخر الجزء[1441]. والسابع عشر:(البتر)[1442]: حذف سبب خفيف وقطع مابقي[1443] والثامن عشر:(الجزء)[1444]

وهو أن يُحذف جزءان لا على التعيين ؛ والتاسع عشر:(الشّطر)[1445]: حذف نصف البيت[1446]، والعشرون:(النّهكُ)[1447]: حذف ثلثي البيت، والحادي والعشرون: (الترفيل)[1448]: زيادة سبب خفيف على آخر الضّرب. والثاني والعشرون:(الإذالة)[1449]: زيادة حرف ساكن في وتد مجموع،والثالث والعشرون:(التسبيغ)[1450] وهو زيادة حرساكن في سبب خفيف.

ابتداء الأبيات: الطويل وأصله (فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ)، مرتين، ويستعمل بعروض واحدة، مقبوضة، على وزن مَفَاْعِلُنْ. ولها ثلاثة أضرب: الأوّل سالم[1451][وتبقى تفعيلته مفاعيلن][1452]، وبيته:

طويلٌ عليّ اللّيلِ إذ بتّ كالئاً جنوحَ الدّجى والنّجم ينقادُ للجنحِ

وتقطيعه:

طويل فَعُوْلُنْ، عليّ الليـ مَفَاْعِيْلُنْ،لإذبت فَعُوْلُنْ، تكالئا مَفَاْعِلُنْ

جنوحد فَعُوْلُنْ، دجى وتْنجـ مَفَاْعِيْلُنْ، مينقا فَعُوْلُنْ، دللجنحي مَفَاْعِيْلُنْ.

كالئاً: أي: حافظا[1453]، والنجم: الثريا، وقيل: الكوكب مطلقا[1454]. والجنح بعضٌ من الليل[1455]، وانقياده له كناية عن عدم معنى الليل.

1440 -يطلق هذا المصطلح على اكثر من عملية اسقاط لحروف الجزء،فـ"فاعلن"مثلا،إذا حذف الفها بالخبن سمي هذا حذفًا،والحذف قد يقع في صدر الجزء وقد يقع في حشوه وفي عجزه وفي كل موضع من هذه المواضع له لفظ مصطلح عليه في العروض والقوافي، ويدخل في ستة ابحر:الرمل،والطويل، والمتقارب، والمديد،والهزج، والخفيف.ينظر: تاج العروس، مادة"حذف"، 111/23العقد الفريد،6 /346، وعلم العروض والقافية،183.

1441 -ويدخل في ستة ابحر: الرمل، والطويل، والمتقارب، والمديد،والهزج، والخفيف.ينظر:العقد الفريد،346/6،وعلم العروض والقافية،183.

1442 - البَتْرُ: قَطعُ الذَّنَب ونحوه إذا استأصَلْتَه. وأبتَرَتِ الدابة فبترت، وأبترت الذنب وبتَرْتُه، وبَتَرْتُ الشيءَ فانبَتَرَ،و هوَ من صفاتِ الضَّرْب، ولا يقع إلا في بحري المتقارب،والمديد.تاج العروس، مادة"بتر"،96/10،وينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،33.

1443 -ينظر:تاج العروس،مادة"بتر"،95/10،،وعلم العروض والقافية،184.

1444 -أخذ المفهوم:من جزأت الشيء اذا اخذت منه جزء،ويدخل في سائر البحور،باستثناء الطويل والسريع والنسرح،وهو على نوعين:واجب وجائزويسمى المجزوء أيضاً،ينظر:العقد الفريد،273/6.

1445 -ويسمى المصراع أيضًا،فالبيت الواحد يتألف من شطرين او مصراعين،ينظر:علم العروض والقافية،26.

1446 -ويسمى مشطورا.ينظر:تاج العروس،مادة"شطر"169/12.

1447 -في اللغة:نهكه المرض اذا انضعفه جدًا،ويقال:نهكت الثوب لبسًا والدابة سيرًا والمال انفاقًا،فشبه بيت الشعر لما بولغ في الاجحاف به في الحذف بمن نهكه المرض، ومنه المَجازِ: المَنْهوكُ من الرَجَزِ والمُنْسَرِح: مَا ذَهبَ ثُلثاه وبَقِيَ ثُلُثُه،ينظر:تاج العروس، 377/27-378.

1448 -في اللغة:إطالة الذيل، ذيل مرفل أي مطول، ومنه فلان يرفل في ثوبه للذي يجر ذيله زهوا،ويسميه ابن رشيق "المذي"ل،واما صاحب القسطاس فيبقيه على تسميته المرفل لكنه يصفه،فيقول:(المُرفَّل المُضمر، المُرفَّل المَوقوص.و المُرفَّل المخزول)، ينظر:تاج العروس،مادة "رفل"،91/29،والعمدة في محاسن الشعر،147/1،والقسطاس في علم العروض،43.

1449 -ويسمى التذييل ايضًا،وفي اللغة:أخذ من ذيل الثوب والفرس،شبه الحرف الزائد فيه، استعمله أهل البلاغة،فمما ورد عند أهلها: إن للبلاغة ثلاثة مواضع؛ الإشارة، والتذييل، والمساواة، فهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه، حتى يظهر لمن لم يفهمه، ويتوكد عند من فهمه، وهو ضدّ الإشارة والتعريض؛ وينبغى أن يستعمل فى المواطن الجامعة، والمواقف الحافلة؛ لأن تلك المواطن تجمع البطىء الفهم، والبعيد الذهن، والثاقب القريحة، والجيد الخاطر، فإذا تكررت الألفاظ على المعنى الواحد توكد عند الذهن اللقن، وصح للكليل البليد.ينظر:تاج العروس،مادة"ذيل"،78/13،كتاب الصناعتين،373.

1450 -وفي اللغة: شئ سابغ، أي كامل وافٍ. وسَبَغَتِ النعمةُ تَسْبُغُ بالضم سُبوغاً: اتسعتْ، وتمت،تاج العروس، مادة"سبغ،40/22.

1451-ويسمى صحيحا أيضاً.ينظر: العيون الغامزة على خبايا الرامزة،137.

1452 -زيادة اقتضاها السياق.

1453 -ينظر:تاج العروس،مادة "كلأ"،56/15

1454 - قَالَ أَهلُ اللُّغَةِ: اسمُ النَّجْمِ يَجْمَعُ الكَوَاكِبَ كُلَّها،تاج العروس،مادة"نجم"،476/33.

1455 -لم اقف على هذا المعنى،وانما يأتي مع الليل وتكون بمعنى اقبل،ينظر:تاج العروس، مادة"جنح"،349/6.

والثاني مقبوض، كعروضه[1456] [ووزنها مفاعلن][1457]، وبيته:

طويلٌ عليّ اللّيلِ إذّ بتُّ كالئاً جنوحَ الّدجى والنّجمُ قدْ حارَ مَذهبا

والثالث محذوف على وزن فعولن[1458]، وبيته:

طويلٌ على اللّيلِ إذ بتّ هائماً وأيقنْتُ أنَّ العذلَ أفقٌ مداج

(المديد)[1459]، أصله: فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ، مرتين[1460]، وله ثلاث أعاريض، وستة أضرب، عروضه الأولى مجزوءة صحيحة، ولها ضرب: واحد

مثلها[1461][ووزنه فاعلاتن][1462]، وبيته:

مُدَّ باعاً في التّجنّي ولجّ

الباع:قدر مدِّ اليدين،[1463]، ومدّه في الجناية، كناية عن التمكن فيها. ولجّ: من اللجاج والخصومة[1464]. وانثنى: رجع يثنيه على الرجوع[1465]، وآليته: الكِبْر[1466]. والزهو: الفخر، أو حسن المنظر[1467]. وعروضه الثانية: مجزوءة محذوفة، وزنها فَاْعِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب: أحدها مجزوء، ومقصور. وزنه: فاعِلاتْ [1468]،وبيته:-

مَدّ باعاً في مناواته بعدما أغلقت باب العتابْ

المناواة: المعاداة[1469].

وثانيها: مجزوء محذوف، كعروضه[1470]،[وونها فاعلاتن][1471]، وبيته:

مدّ باعا في مناواته بعدما أغلقتُ باب الحرجْ

[1456] -ينظر: العيون الغامزة،137.

[1457] -زيادة اقتضاها السياق.

[1458] -ينظر: معجم مصطلحات العروض والقوافي،163.

[1459] -البحر الثاني من بحور الشعر بعد الطويل، ينتمي إلى دائرة"المختلف"، قليل الاستعمال.علم العروض والقافية،29..

[1460] -ويدخل هذه تفاعيل المديد من الزحافات: يجوز فِي (فاعلاتن) الخبن وَهوَ حذف ألفها فَيبقى (فعلاتن)،وَيجوز فِيهَا أَيْضا الْكَفّ وَهوَ حذف نونها فَيبقى (فاعلات) وَيجوز فِيهَا الشكل وَهوَ حذف ألفها ونونها فَيبقى (فعلات)،وَيجوز فِي (فاعلن) الخبن وَهوَ حذف ألفه فَيبقى (فعلن)،وَفِيه المعاقبة وَهِي أَن نون (فاعلاتن) تعاقب ألف (فاعلن) من بعْدهَا فأيتهما حذفت ثبتَتْ صاحبتها (الْأُخْرَى) وَلَا يجوز حذفهَا جَمِيعًا (وَلذَلِك لِئَلَّا يجْتَمع من جزأين أَرْبَعَة أحرف متحركات فَإِن ذَلِك غير مَوْجُود فِي شَيْء من الشّعْر الْبَتَّةَ)،كتاب العروض،68-69.

[1461] -أشار ابن عبد ربه لذلك فقال:(المديد: وهو مجزوء كله له ثلاثة أعاريض وستة ضروب، فالعروض الأول منها مجزوء وله ضرب مثله؛ والعروض الثاني محذوف لازم الثاني، له ثلاثة ضروب لازمة الثاني: ضرب مقصور لازم الثاني، وضرب محذوف لازم الثاني، وضرب أبتر لازم الثاني؛ والعروض الثالث محذوف مخبون وله ضربان: ضرب مثله، وضرب أبتر لازم الثاني)،العقد الفريد، 292/6،

[1462] -زيادة اقتضاها السياق.

[1463] - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية،1188/3.

[1464] -اخذ المعنى بحسب الجذر اللغوي من "لجج"وليس من ولج،لأنه بمعنى الدخول في الشيء والخوض فيه،اما لجج،كما في المعجم:(لجج: {{اللَّجَاجُ} واللَّجَاجَةُ) {واللَّجَجُ محرَّكةً عَن ابْن سَيِّده والزّمخشريّ، والمُلاَّجَّةُ: النَّمادِي فِي (الخُصُومة)،تاج العروس،ماد"لجج"،176/6.

[1465] -عند البحث في المعجم عن هذا المعنى لم نبجده عينه،انما وجدنا الآتي:ثنيا،وانثنى:(ردَّ بَعْضَه عَلَى بَعْضٍ)،تاج العروس،مادة"ثنى"،37،282.

[1466] -تاج العروس،مادة"تيه"،36،359.

[1467] -ينظر: تاج العروس،مادة"زهو"،38،234.

[1468] ينظر:العقد الفريد،292/6.

[1469] -بالهمزة، المُناوأةُ: المُعاداة،ينظر:تاج العروس،476/1.

[1470] -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،109.

[1471] -زيادة اقتضاها السياق.

والحرج: الذّنب[1472]، أو ضيق الصدر[1473].

وثالثها مجزوء أبتر وزنه فَعْلُنْ[1474]، وبيته:

مدّ باعا في مناواته بعدما أنَّ لإبعادي

وعروضه الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة، ولها ضربان: أحدهما، مجزوء محذوف، مخبون، كعروضه[1475] [ووزنها فعلن][1476]. وبيته:

مدّ باعا في تجنّيه هيَّجَ الشّكوى تَجَنُّبُه

تجنبه: أي اجتنابه[1477]. هيّج: أي حرّك[1478]، والشكوى، مصدر، بمعنى الشكاية، وتجنبه: مال جانبا.

وثانيهما: مجزوء ،ووزنه فعلن بسكون العين[1479]،. وبيته:

مدّ باعا في تجنّيه هيَّجَ الأوصاب إذْ ناوى

الأوصاب: من الوصب بالتحريك، وهو المرض[1480]. وناوى: فعل ماض، من المناواة[1481].(البسيط)[1482]،

أصله: مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ، مرتين، وله ثلاث عروض وستة أضرب:

عروضه الأولى مخبونة، ولها ضربان: أحدهما مخبون كعروضه[1483]،[ووزنها فعلن][1484]، وبيته:

إبسط رجاءك بالأيّام مبتهجا واغنم من الأُنْسِ قبل الشّيبِ ما سنحا

أبسط، أمر، من بسطت الشيء، والرجاء: الإملاء[1485]، وبسط، كناية عن إطالة، ومبتهجا:مسرورا[1486]، والشيب: بياض الشَّعر[1487].

وثانيهما: مقطوع. وزنه فَعْلُنْ، بسكون العين[1488]. وبيته:

1472 -لم ترد بمعنى الذنب،في المعاجم،وإنما الاثم،ينظر:الصحاح،305/1،واللسان،233/2،وتاج العروس،473/5.

1473 -ينظر:تاج العروس،مادة"حرج"،473/5.

1474 -أي يدخل البتر بتسكين التاء وفتحها،على"فاعلاتن"فيحذف السبب الخفيف"تن" ويصبح "فاعلا"ثم تحذف الالف"فاعل"وتسكن الالم فيصبح،"فاعل"،وينقل إلى"فعلن".معجم مصطلحات العروض والقوافي،33.

1475 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،108.

1476 -زيادة اقتضاها السياق.

1477 -ينظر:تاج العروس،مادة"جنب"،183/2.

1478 -ينظر:تاج العروس،مادة"هيج"،286/6.

1479 -الابتر الجزء الذي يدخله البتر،وفي المديد في أغلب الأحيان لا يسمى الجزء المحذوف منه ابترا،بل يسمى"محذوفاً مقطوعا"؛وذلك لأن المتبقي من"فاعلاتن"أكثر مما حذف منها.معجم مصطلحات العروض والقوافي،34.

1480 -ينظر:تاج العروس،مادة"وصب"،343/4.

1481 -البعد، تاج العروس،مادة"نوي"،138/40.

1482 -ينتمي إلى دائرة الختلف.معجم مصطلحات العروض والقوافي.80.

1483 -معجم مصطلحات العروض والقوافي،37.

1484 -زيادة اقتضاها السياق.

1485 -تاج العروس،مادة"رجا"،129/38.

1486 -تاج العروس،مادة"بهج"،430/5.

1487 -تاج العروس،مادة"شيب"،170/3.

1488 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي.38.

إبسط رجاءك بالأيّام مبتهجا واغنم من الأُنْسِ قبل الشّيبِ ما شِيبا

وعروضه الثانية، مجزوءة ولها ثلاثة أضرب: أولها مجزوء، مذال، وزنه مُسْتَفْعَلانْ[1489]، وبيته:

إبسط رجاء لوَصْلٍ كُذّبتْ فيه ظنونٌ فتاهتْ في لُجاجْ

وتاهت تكبّرت[1490]، تلك الظّنون. واللجاج الخصومة[1491].

وثانيهما، كعروضه[1492]،[ووزنه مستفعلن][1493]. وبيته:

إبسط رجاء لوَصْلٍ كُذّبتْ فيه ظنونٌ تروّى من صدى

تروى من التروية بالماء [1494]، والصدى بالقصر: العطش[1495]. وترويتها من العطش كناية عن طيب الوقت بها، صدقت في نفس الأمر، وكذبت. وثالثه، مجزوع مقطوع. وزنه: مَفْعُوْلُنْ [1496]. وبيته:

إبسط رجاء لوَصْلٍ كُذّبتْ فيه ظنونٌ تردُّ السّاهي

تردّ: أي ممتنع[1497]،.

وعروضه الثالثة، مجزوءة مقطوعة، ولها ضرب واحد مثلها، مجزوء مقطوع[1498]،[وزنه مفعولن][1499]،

فيكون الخامسة، إلاّ إنه يخالفه في العروض[1500][ووزنه فعولن][1501]، وبيته:

إبسط رجاء مع الأوجالِ وارقب نضارةَ غُصْنٍ ذاوي

وأرقب: أنتظر[1502]. والنضارة: الحُسْن[1503]. وذاوي: يابس[1504].

(الوافر)[1505]. أصله مفاعيلن ستّ مرّات وله عروضان[1506] وثلاثة أضرب. عروضه الأولى، مقطوفة، وزنها فعولن، ولها ضرب واحد[1507] [مثلها][1508]. وبيته:

1489 -اي اذا حدث في وتد أخر البيت زيادة حرف ساكن.معجم مصطلحات العروض والقوافي،94.
1490 -تاج العروس،مادة"تيه"،36،359.
1491 -تاج العروس،مادة"لجج"،176/6.
1492 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،38.
1493 -زيادة اقتضاها السياق.
1494 -تاج العروس،مادة"روي"،190/38.
1495 -تاج العروس،مادة"صدي"،413/38.
1496 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،38.
1497 -جاء في التاج، رَدَّ (عَلَيْه) الشيءَ، إذا (لَمْ يَقْبَلْه)،مادة"ردد"،8،89.
1498 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،38.
1499 -زيادة اقتضاها السياق.
1500 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،112.
1501 -زيادة اقتضاها السياق.
1502 -ينظر:تاج العروس،مادة"رقب"،2،513.
1503 -(النَّضْرَة:... الحُسْن والرَّوْنَق،وأما النَّضارة، وَهي فِي الأَصْل: حُسنُ الْوَجْه والبَرِيق)،مادة"نضر"،236/14.
1504 -ينظر:تاج العروس،مادة"ذوى"،101/38.

توافرتِ المنى وَجَنيتُ رطبا جنيّ مواصلاتك غير ذاوي

توافر: تكاثر[1509]، مسند إلى المنى،جمع منية، وهي الأمل[1510] وجنيت: أي جمعت الثمرة. والجنى.

وعروضه الثانية مجزوءة[صحيحة ووزنها مفاعلتن][1511] ولها ضربان:

أحدهما:مثلها[1512]،، وبيته:

توافر حظّ ذي أمل ويسري عطفكم إربا

الحظ: النّصيب[1513]، ويسر: سهل[1514]، والعطف: المثل، والأرب، الحاجة[1515].

وثانيهما:مجزوء، معصوب، وزنه:مفاعيلن مَفاعيلن[1516]، وبيته:

توافر حظّ ذي أمل وصار وصالكم هرجا

أشار بالجيم إلى أنّ هذا الضّرب في المرتبة الثالثة. قوله هرجا، أي قتلا، أو ذا كثرة[1517]

(الكامل)[1518]: أصله: متفاعلن، ست مرّات[1519]، وله ثلاثة أعاريض[1520]، وتسعة أضربٍ[1521]. عروضه اولاً،[صحيحة][1522] [ووزنها متفاعلن][1523]، ولها ثلاثة أضربٍ:

أوّلها مثلها[1524][صحيحة][1525]، وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك فانتهج طرقَ السّيادة في علوّك واستوِ

انتهج،أي، فاسلك[1526]، واستوِ، أمرٌ من الاستواء، وهو الاستقرار[1527]، عطف على فانتهج.

1505 -ينتمي الى دائرة المختلف.معجم مصطلحات العروض والقوافي.90.
1506 -وقد ورد مجزوءا دائما وشذ استعماله تاما.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،266.
1507 -زيادة اقتضاها السياق، ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،266.
1508 -زيادة اقتضاها السياق.
1509 -تاج العروس،ممادة"وفر"،371/14.
1510 -تاج العروس،مادة"مني"،559/39.
1511 -زيادة اقتضاها السياق.
1512 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،266.
1513 -تاج العروس،مادة"ح ض ض"،216/20.
1514 -تاج العروس،مادة"يسر"،457/14.
1515 -تاج العروس،مادة"أرب"،16/2.
1516 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،116.
1517 -هرجًا: شِدّةُ القَتْلِ وكَثْرَتُه،تاج العروس،ادة"هرج"275/6.
1518 -ينتمي الى دائرة المؤتلف.معجم مصطلحات العروض والقوافي.31.
1519 -ويدخله من الزحافات: الإضمار، الوقص، الخزل، القطع، الخرم، الترفيل، الإذالة، العمدة،303/2.
1520 -صحيحة،حذاء،مجزوءة صحيحة،مفتاح العلوم،538.
1521 -صحيحة، ومقطوع، واحذ مضمر،وحذاء،واحذ مضمر،ومجزوء مرفل، ومذيل، ومعرى مجزوء، ومقطوع،ينظر:العقد الفريد،300/6.
1522 -الأصل:سالمة،والصحيح ما اثبتناه.
1523 -زيادة اقتضاها السياق.
1524 -ينظر:العقد الفريد،300/6.
1525 -زيادة اقتضاها السياق.

وثانيهما: مقطوع،وزنه:فعلاتن[1528]،وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك في علا وطلعتَ في أفقِ الكمالِ شهابا

وثالثها:أحذُّ مضمر وزنه:فعْلن،بسكون العين[1529]،، وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك فانتهج طرقَ العلى سببا إلى الفَلْج

وعروضه الثّانية،حذّاء[1530]، ولها ضربان:

أحدهما مثلها[ووزنها فعلن][1531]، وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك في شرّفٍ وعُوّد كفُّكَ الصّفدا

وثانيهما، أحذّ مضمر[1532] [ووزنه فعلن][1533]، وبيته:

وكملت لا أحد يفوقك في شرف وتصفّد نيّرَ الوجه

نيّر: من النّور.

وعروضه الثّالثة مجزوءة،[1534]، وبيته:

وكملت لا أحد يفو قك فاقمع الحنق المناوي

فاقمع،أمرٌ من قمعت الرّجلَ، قهرته، واذللته[1535]. والحنق، بفتحتين، وهو الغيظُ[1536]. والمناوي: المعادي[1537].

وثانيهما،مجزوء مذال،وزنه متفاعلان[1538]،وبيته:

وكملت لا أحد يفو قك فامح بالحكم المجازْ

فامح، أمرٌ من المحوِ[1539]، وحكم جمع حكمة، وهو الكلام النّافع، المانع[1540]،والمراد.

1526 -تاج العروس،مادة"نهج"،256/6.
1527 -ينظر:تاج العروس،ماد"سوو"،223/38.
1528 - ينظر:العمدة،146/1.
1529 -حذف الوتد المجموع من اخر العروض والضرب من"متفاعلن"في الكامل،في المطلع عند التصريع،وأما في سائر القصيدة،فيحذف"علن"من الضرب فقط،وتبقى"متفا"ثم تنقل إلى"فعْلن"المحركة العين او الساكنة،ينظر: القسطاس في علم العروض،89،و أهدى سبيل إلى علمي الخليل،85.
1530 - مصطلح عروضي يطلق على القصيدة التي يكون جزؤها السادس اخذ،فيقال قصيدة حذّاء،القصيدة السائرة ولا عيب فيها. ينظر: العيون الغامزة على خبايا الرامزة، 59،و أهدى سبيل إلى علمي الخليل،41.
1531 -ضرورة اقتضاها السياق.
1532 -اوزان الشعر العربي وقوافيه،121.
1533 -زيادة اقتضاها السياق.
1534 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،122.
1535 -تاج العروس،مادة"قمع"،75/22.
1536 -تاج العروس،مادة"حنق"،207/25.
1537 -تاج العروس،مادة"حنق"،207/25.
1538 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،123.

الثالثها مجزوء[صحيح ووزنه متفاعلن][1541]، كعروضه[1542]، وبيته:

وكملت لا أحد له أملٌ لغيرك ينجي

ينجح:صار ذا نجحٍ، أي: ظفر بالحوائج[1543]. به.

والرّابع، مجزوء مقطوع،[1544]، وبيته:

وكملت إذْ طفحت كؤو س نداك فارِو وعاط

والكؤوس: جمع الكأس،

(الهزج)[1545]، أصله: مفاعيلن، ست مرّات [1546]، ولا يستعمل إلّا مجزوءاً[دائما][1547]. وله عروض واحدة، وضربان:

أوّلهما كعروضه[مفاعيلن][1548]، وبيته:

هزجتم إذْ دنا ناءٍ برى جثمانه الوجدُ

هزجتم أي صحتم[1549],ودنا،قَرُبَ[1550]، وناءٍ، بعيد[1551]. وبرى، نحف، وأنحف[1552]، والجثمان، الجسدُ[1553]. والوجد، ألمُ العشقِ[1554].

وثانيهما مجزوء محذوف وزنه فعولن[1555]، وبيته:

هزجتم إذْ دنا ناء بريء من عتاب

بريء: فعيل، بمعنى فاعل من البراءة[1556].

(الرجز)[1557] أصله: مُسْتَفْعِلُنْ ست مرّات. وله أربع أعاريض وخمسة أضرب[1558]. عروضه الأولى سالمة[1559][صحيحة ووزنها مستفعلن][1560]، ولها ضربان: هما

1539 -تاج العروس،مادة" مُحي"512/39.
1540 - ينظر:تاج العروس،مادة"حكم"،513/32.
1541 -زيادة اقتضاها السياق.
1542 -أوزان الشعر العربي وقوافيه.123.
1543 -ينظر:تاج العروس،مادة"نجح"165/7.
1544 -ينظر:.العمدة في محاسن الشعر،136/2
1545-ينتمي الى دائرة المجتلب.العيون الغامزة،61.
1546 -ينظر:مفتاح العلوم،542.
1547 -ضرورة اقتضاها السياق.
1548 -ضرورة اقتضاها السياق،ينظر:القسطاس،95.
1549 -ينظر:تاج العروس،مادة"هزج"،278/6.
1550 -تاج العروس،مادة"دنى"،72/38.
1551 -تاج العروس،مادة"نأي"،5/40
1552 -تاج العروس،مادة"بري"،341/36.
1553 -ينظر:تاج العروس،368/31.
1554 -تاج العروس،مادة"وجد"258/9.
1555 -ينظر:مفتاح العلوم،542.
1556 -ينظر: تاج العروس،مادة"بري"،341/36.
1557 -ينتمي إلى دائر المجتلب الثالثة،معجم مصطلحات العروض والقوافي،52.
1558 -صحيح،ومقطوع،ومجزوء،ومشطور،ومنهوك.العمدة،183/1.

مثلها[صحيحة][1561]. وبيته:

رجّز فإن مالوا لنا عن موعدٍ هاجت بلابيب فؤاد المنهوي

رجّز أي: غنّ[1562]،ومالوا جمع من الميل[1563]، هاجت: أي تحركت[1564]، جزائيّة، والبلابيل: جمع بلبال، وهو الغمّ[1565]. والفؤاد: القلب[1566]. والمنهوي: السّاقط إلى أسفل[1567].

وثانيهما :مقطوع. وزنه، مفعولن[1568]، وبيته:

رجّز فإن مالوا لنا عن موعدٍ فالخلفُ من أحبابنا محبوبُ

وعروضه الثانية:مجزوءة [1569]، ولها ضرب واحد، مثلها[مجزوءة][1570]،وبيته:

رجّز فإن مالوا لنا عن موعدٍ

وعروضه الرابعة، منهوكة[صحيحة ووزنها مستفعلن][1571]،ولها ضربان: واحد مثلها[1572]،

[أي منهوكة صحيحة][1573]، وبيته:

رجّز فحسب الوله

والوله جمع واله من الوله، وهو ذهاب العقل والتحيّر من شدّة الوجد[1574].

(الرمل)[1575]. أصله فَاْعِلاتُنْ ست مرات. وله عروضان وستة أضرب[1576]:

عروضه الأولى محذوفة وزنها فاعلن، ولها ثلاثة أضرب: أولها سالمة[1577][وزنها فاعلاتن][1578]، وبيته:

1559 -اسم للحشو الذي يعرى من دخول الزحاف الجائز.معجم مصطلحات العروض والقوافي،128.
1560 -ضرورة اقتضاها السياق.
1561 -ضرورة اقتضاها السياق.
1562 -تاج العروس،مادة"رجز"،149/15.
1563 -تاج العروس،مادة"ميل"،433/3.
1564 -تاج العروس،مادة"هيج"،286/6.
1565 -تاج العروس،مادة"بلل"،114/28.
1566 -تاج العروس،مادة"قلب"،68/4.
1567 -تاج العروس،مادة"هوي"،327/40.
1568 -معجم مصطلحات العروض والقوافي،98.
1569 -ما حذف منه جزءان،أو كان على جزأين فقط،معجم مصطلحات العروض والقوافي،51.
1570 -ضرورة اقتضاها السياق.
1571 -زيادة اقتضاها السياق.
1572 -اجمع اصحاب النظر إلى أن هذا العروض ضربه واحد منهوك،،وأشاروا قد يأتي هذا العروض بضرب مقطوع للعروض الأول مذيل،وعد ذلك شاذًا.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقافية،99.
1573 -ضرورة اقتضاها السياق،وقصدنا بالصحيحة،أي من دون تغيير على تفعيلة"مستفعلن".
1574 -تاج العروس،مادة"وَله"،549/36.
1575 -ينتمي إلى دائرة المجتلب.معجم مصطلحات العروض والقوافي.52.
1576 -ينظر:.معجم مصطلحات العروض والقوافي،108.

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ واثِبٍ وثُبَةَ اللّيث محب فيه ثاوي

وثانيهما مقصور، وزنه فاعلات بسكون التاء [1579]، وبيته:

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ واثِبٍ وثُبَةَ اللّيث مرّوي بالسّرابْ

بسكون الباء، لو حرك لأشبع و لصار من الضّرب الأول وأشار بالباء إلى أن هذا

وثالثهما كعروضه[1580]،[محذوف ووزنه فاعلن][1581]، وبيته:

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ واثِبٍ وثُبَةَ اللّيث مروع بالغنَجْ

مروع: من الروع، وهو التخويف[1582]. والغنج:جمع غنجة، وهو عضادة الهودج، وهو ما يخاف منه العشاق ؛ لأنّه من امارات الرحيل وإمارة الفراق[1583].

وعروضه الثانية، مجزوءة[صحيحة وزنها فاعلاتن][1584]، ولها ثلاثة أضرب: أولها،[مجزوء][1585] {مسبّغ وزنه فاعليان}[1586]، وبيته:

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ يتشكّى من طول إبعاد

وثانيهما،[ضرب مجزوء صحيح وزنه فاعلاتن][1587] كعروضه[1588]. وبيته:

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ ما له في الحُسْنِ شبيه

وثالثهما، مجزوء محذوف، وزنه فاعلن[1589]، وبيته:

مُرْملٍ من وصْلِ غِرٍّ واصلٌ حبلَ النّوى

والنّوى، الفراق[1590].

(السريع)[1591]، أصله: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاْتُ، مرتين

1577 -ينظر:. كتاب العروض،106،والقسطاس،103،ومفتاح العلوم،545،والعيون الغامزة،65.
1578 -زيادة اقتضاها السياق.
1579 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي.198.
1580 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،109.
1581 -ضرورة اقتضاها السياق.
1582 -تاج العروس،مادة"روع"،128/21.
1583 -لم اقف على هذا المعنى او مايقاربه.
1584 -ضرورة اقتضاها السياق.
1585 -ضرورة اقتضاها السياق.
1586 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،122.
1587 -ضرورة اقتضاها السياق.
1588 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،109.
1589 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،109.
1590 -تاج العروس،مادة"نوي"،140/40.
1591 -ينتمي الى دائر المشتبه.معجم مصطلحات العروض والقوافي.90.

وله أربع أعاريض، وستة أضرب [1592]:

عروضه الأولى مطوية مكشوفة، وزنها فاعلن، ولها ثلاثة أضرب [1593]: وبيته:

أسرعت، فعل متكلم من الإسراع،وهو العجلة[1594]. والآثار: جمع أثر، وهو، ما يبقى من رسم الشيء[1595]. وجاهداً، أي مجتهداً[1596]، وواخيت من المؤاخاة: وهو التّوجه[1597]، والمناوي: المعادي[1598].

وثانيهما كعروضه[مكشوف مطوي ووزنه فاعلن][1599]، وبيته

أسرعت في آثارهم جاهداً واخيت ذلّ الصبر إذْ أوّبوا

والتأويب: سير النهار كلّه.

وثالثهما، أصلم،[1600]، وبيته:

أسرعت في آثارهم جاهداً واصلت إسآداً بإدلاج

ج

الإسآد:سير الليل مع النّهار[1601]؛ والإدلاج:السّير في أوّل اللّيل[1602].

وعروضه الثانية د[مخبولة مكسوفة، وزنها فَعِلنْ بكسر العيند][1603]، ولها ضرب واحد مثلها[1604]،[مخبول مكشوف ووزنه فعلن ايضًا][1605]، وبيته:

أسرعت في آثارهم ولهاً إنّ أبْعَدُوا الهيمانَ ما بعدا

والوله، بفتحتين: ذهاب العقل[1606]، والهيمان: العطشان[1607].

وعروضه الثالثة، مشطورةٌ، موقوفة [وزنها مفعولاتْ، بسكون التاء، أو مفعولانْ بسكون النون، ولها ضرب واحد مثلها[1608]،مشطورة،موقوفة،وزنها مفعولان في

1592 -ينظر:العقد الفريد،311/6.
1593 -ينظر:اوزان الشعر العربي وقوافيه،134.
1594 -تاج العروس،مادة"سرع"،184/21.
1595 -تاج العروس،مادة"أثر"12/10.
1596 -تاج العروس،مادة"جهد"534/7.
1597 -تاج العروس،مادة"اخو"،43/37.
1598 -تاج العروس،مادة"نوأ"،474/1.
1599 -ضرورة اقتضاها السياق.
1600 -واصلة"مفعولات"فحذف الوتد المفروق منها"لات"،فاصبح"مفعو"ونقل إلى "فعلن"ولم يدخلها الجزء في هذا البحر؛لئلا يلتبس بمجزوء الرجز.التعريفات،117،والزحاف والعلة،46.
1601 -تاج العروس،مادة"سأد"،166/8.
1602 -تاج العروس،مادة"دلج"،570/5.
1603 -أصل التفعيلة"مفعولات"،فكشف بحذف التاء، وخبل بحذف الفاء والواو، فصار"معلا"فنقل إى"فعلن"ينظر: القسطاس،74، والزحاف والعلة،30،معجم مصطلحات العروض والقوافي،126.
1604 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،134.
1605 -ضرورة اقتضاها السياق.
1606 -تاج العروس،مادة"وله"،549/36.
1607 -تاج العروس،مادة"هيم"،129/34.
1608 -ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،271.

الضرب][1609]، وبيته:

أسرعت في آثارهم وا شوقاه

وعروضه الرّابعةُ، مشطورة، مكسوفة [وزنها مفعولن،ولها ضربٌ، واحد مثلها[1610]،مشطور مكسوف وزنه مفعولن][1611]، وبيته:

أسرعت في آثارهم ذا شجو

والشّجو: الغمّ[1612].

(المنسرح)[1613]، أصله: (مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلاتُ مُسْتَفْعِلُنْ)، مرتين، وله ثلاث أعاريض، وثلاثة أضرب[1614]:

عروضه الأولى سالمة، ولها ضربٌ واحدٌ مطويّةٌ[1615][ووزنه مفتعلن][1616]، وبيته:

سرحّتُ طرفي في حسن ذي غنج جنّت به ألباب الورى وهوى

سرّحت: أي أرسلت[1617]، وطرف: أي عيني[1618]، وتسريح العين، خلاف غضّه[1619]. والغَنَج، بفتحتين: الدّلال[1620]. وجنّت: أي صارت مجنونة والألباب: جمع لبّ: وهو العقل[1621]. والورى: الناس[1622].

وعروضه الثانية، منهوكة موقوفة [وضربها مثلها[1623]، وزنها: مفعولاتْ،أو مفعولانْ[1624]، بسكون آخرهما، ولها ضرب واحد، مثلها[1625]] وبيته:

سرّح لحبّ الأحباب

وعروضه الثالثة [منهوكة مكسوفة، وزنها: مفعولن، ولها ضرب واحد مثلها][1626]، وبيته:

سرّح لحبِّ الدُعجْ

1609 -ضرورة اقتضاها السياق.
1610 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،134.
1611 -ضرورة اقتضاها السياق.
1612 - الشَّجْوُ: الهمُّ والحُزْنُ،تاج العروس،"مادة حبك"،352/38.
1613 -ينتمي الى دائرة المشتبه.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي،137.
1614 -ينظر:كتاب العروض،122، أهدى سبيل إلى علمي الخليل،60.
1615 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،136.
1616 -ضرورة اقتضاها السياق.
1617 -تاج العروس،مادة"سرح"463/6.
1618 -تاج العروس،متدة"طرف"،69/24.
1619 -جاء في المعجم:غض طرفه: كَفَّه وخَفَضَه، وكَسَرَه. وقيلَ: هوَ إِذَا دَانَى بينَ جُفُونه ونَظَرَ. وَفِي الحَدِيث: إِذا فَرِحَ غَضَّ طَرْفَه أَيْ كَسَرَه وأَطْرَقَ.تاج العروس،مادة"غضض"،458/18.
1620 -ينظر:تاج العروس،مادة"عنج"،134/6.
1621 -تاج العروس،مادة"لبب"،186/4.
1622 -ينظر:تاج العروس،مادة"وري"،187/40.
1623 -ضرورة اقتضاها السياق.
1624 -ينظر: القسطاس في علم العروض،112.
1625 -ويسميه ابن عبد ربه بـ ممنوع من الطيّ.ينظر:العقد الفريد،325/6.
1626 -ينظر:مفتاح العلوم،522،واوزان الشعر العربي وقوافيه،136.

الدُّعج، من الدعج، بفتحتين، وهو شّدة سواد العين مع سعتها[1627].

(الخفيف)[1628]،[سمّي به، لخفّته على اللّسان[1629]. أصله: فَاْعِلاتُن مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلاتُن مرتين، وله ثلاث أعاريض، وخمسة أضرب][1630]:

عروضه الأولى، سالمة، ولها ضربان: أوّلهم مثلها[1631] [وزنها فاعلاتن][1632]، وبيته:

خفَّ حملي إبعاد غرٍّ لجوجٍ هاجَ لا يثني من عنان المناوِ

قوله خفّ: أي صار خفيفاً.

وثانيهما محذوف، وزنه فاعلن[1633]، وبيته:

خفَّ حملي إبعاد غرٍّ لجوجٍ هاجَ لا يثني عَطْفُه من نَشَبْ

العِطفُ، بالكسر : أحد جانبي العنق، والنّشب، بالمعجمة:المال[1634].

وعروضه الثانية محذوفة، وزنها فاعلن، ولها ضرب واحد مثلها[1635]،[وزنه فاعلن][1636]، وبيته:

خفَّ حملي إبعاد غرٍّ غدا يرتمي سهم جفنه في المهجْ

السّهم: النشاب[1637]. والجفن: العين[1638]. والمهج: جمع مهجة، وهي دم القلب[1639].

وعروضه الثالثة، مجزوءة، ولها ضربان: أولهما، مثلها[1640][وزنه مستفعلن][1641]، وبيته:

خفَّ حملي كدّ الهوى والتذاذي فيه الرّدى

الكدّ: الشّدة في العمل[1642]، والهوى: العشق[1643]. الالتذاذ:عدّ الشيء لذيذا[1644]، والرّدى: الهلاك[1645].

1627 -تاج العروس،مادة"دعج"،566/5.

1628 -ينتمي إلى دائرة المشتبه،مع السريع،والمنسرح،والمضارع،والمقتضب،والمجتث.وفي الترتيب لمجموعة الابحر يقع حادي عشر.ينظر:معجم مصطلحات العروض والقوافي.78

1629 - قال الخليل سمي خفيفاً لأنه أخف السباعيات. وقيل لأن حركةَ الوتد المفروق فيه اتصلت بحركات الأسباب فخفتْ لتوالي لفظ ثلاثة أسباب.العيون الغامزة،204، وشذرات الذهب،276/1،ولسان العرب،مادة"خفف"،428/10..

1630 -العقد الفريد،316/6.

1631 -وقال ابن عبد ربه:(و يجوز فيه التشعيث).اي ان يلحق فاعلاتن تغيير في الوتد المجموع فيصير على وزن مفعولن.العقد الفريد،316/6،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،142.

1632 -زيادة اقتضاها السياق.

1633 -ينظر:العقد الفريد،316/6.

1634 -تاج العروس مادة"نشب"،265/4.

1635 -ويسميها ابن عبد ربه بالمخبونه،ينظر:العقد الفريد،316/6.

1636 -زيادة اقتضاها السياق.

1637 -قال الزبيدي:(السَّهم:واحِدُ النَّبْل، وَهوَ مَركَبُ النَّصْل).تاج العروس،مادة"سهم"،439/32.

1638 -قال الزبيدي:(الجَفْنُ: غِطاءُ العَيْنِ مِن أَعْلَى وأَسْفَل)،تاج العروس،مادة"جفن"385/34.

1639 -تاج العروس،مادة"مهج"،222/6.

1640 -ينظر العقد الفريد،317/6.

1641 -زيادة اقتضاها السياق.

1642 -تاج العروس،مادة"كدد"،97/9.

1643 -تاج العروس،مادة"هوي"،325/40.

وثانيهما، مجزوء مخبون[وزنه مستفع[1646]، مقصور[1647]وزنه فاعلن][1648]

وزنه: فعولن، وبيته:

خفَّ حملي كدّ الهوى لم أروع بتيه

والتيه: الكبْر[1649].

(المضارع)[1650]:أصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن،مرتين[1651]، [وله عروض واحدة، مجزوءة، وضرب واحد مثلها[1652]ووزنه فاع لاتن][1653]، وبيته:

ضرعنا لغرٍّ ناء أحال الكرى سهاد

ضرعنا: أي ذللنا[1654]،

والنّائي: أي صبر[1655]، والكرى: النّوم[1656]. السُّهاد، بضمّ السّين: السّهر[1657].

(المقتضب)[1658]، [يسمّى به ؛ لأنّه اقتضب،أي اقتطع من المنسرح[1659]، أصله مفعولاتُ

مُستفعِلُن مستفعِلُن، مرتين[1660]، وله عروض واحدةمجزوءة، مطوية[1661]،وزنها مفتعلن، ولها ضرب واحد، مثلها وزنها مفتعلن][1662]،

اقتضبتُ من رشأٍ أن وهبته خلدي

1644 -ينظر:تاج العروس،مادة"لذذ"،467/9.

1645 -تاج العروس،143/38.

1646 -زيادة اقتضاها السياق.

1647 -القصر:حذف ساكن السبب الخفيف من آخر الجزء وإسكان المتحرك قبله، ويدخل في أربعة ابحر:الخفيف، والرمل، والمتقارب، والمديد.ينظر: العقد الفريد:427/5.

1648 -زيادة اقتضاها السياق.

1649 -تاج العروس،مادة"تيه"، 359/36.

1650 -ينتمي الى دائرة المشتبه،ويدخله من الزحافات والعلل:الكف،والقبض،والخرب،والشتر.ينظر:العقد الفريد،276/6،واوزان الشعر العربي وقوافيه،141.

1651 -هذا البحر أصله مسدس التفعيلة، ولكنه لم يجيء، في البناء، إلاّ مجزوءا.ينظر:القسطاس في علم العروض والقافية،119،ومفتاح العلوم،557.

1652 -ينظر:العقد الفريد،320/6،والعيون الغامزة على خبايا الرامزة،207،واوزان الشعر العربي وقوافيه،141.

1653 -زيادة اقتضاها السياق.

1654 -ينظر:تاج العروس،مادة"ضرع"،405/21.

1655 -ينظر:تاج العروس،مادة"نوأ"،476/1.

1656 -تاج العروس،مادة"كري"،394/39.

1657 -قال الزبيدي:(السهاد الارق،وقيل: السُّهدُ. بضمّتين: الْقَلِيل النَّومِ، أَو القَلِيل من النَّوم).تاج العروس،مادة"سهد"،238/8.

1658 -ينتمي الى دائرة المشتبة.العقد الفريد،287/6.

1659 - قال الخليل:(سُمي بذلك لأنه اقتضب من الشعر، أي اقتطع منه). وقيل:(لأنه اقتضب من النسرح على الخصوص)، وذلك لأن المنسرح كما سبق مبنيّ في الدائرة من مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن ومثلها، والمقتضب مبنيّ في الدائرة من مفعولات مستفعلن مستفعلن ومثلها، وليس بينهما إلا تقدم مفعولات في المقتضب وتوسطه في المنسرح، فكأن المقتضب مقتطع منه إذا حذف من أوله مستفعلن.العيون الغامزة على خبايا الرامزة،124،والتعريفات،166،والعمدة،136/1.

1660 -وتقع المراقبة بين"فاء:مفعولات"وواوها،فلا يحذفان معا،ولا يثبتان معا،؛وذلك ان مفعولات الأولى ليس لساكني سببها ما يعتمدان عليه إلا الوتد المفروق،فلم يقو؛لا عتمادها عليه جميعا،وأمّا"مفعولات"التي في الحشو،فكأنهم قصدوا تشبيهها بالأولى،والثانية،فلم تراع المراقبة.العيون الغامزة على خبايا الرامزة،210-211.

1661 -وهو الجزء الذي دخله الطي بحذف الرابع الساكن من التفعيلة،وسمي بذلك؛لأن الحرف الرابع من الجزء السباعي واقع وسطه،فاذا حذف التقت الحروف التي قبله بالحروف التي بعده،فاشتبه الثوب الذي يطوى من وسطه.معجم مصطلحات العروض والقوافي،165.

1662 -زيادة اقتضاها السياق.

وبيته:

اقتضبت: أي اقتطع، والرشأ،:ولد الظّبية الذي تحرك ومشى، والمخلّد: القلب.

المجتث[1663]: أصله مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ مرتين[1664]،[وله عروض واحدة، مجزوءة، ولها ضرب واحد مجزوء مثلها[1665]،وزنها فاعلاتن][1666]، وبيته:

اجتث إنْ لاح ضوء أجلو به ليلَ بعدي

اجتث: أي أقطع[1667]، ولاح: لمع[1668]. السّراج:الموقّد [1669].

(المتقارب)[1670] [سمي به لتقارب أجزائها، وقصرها[1671]، وأصله فعولن ثمان مرّات، وله عروضان، وستتة أضرب][1672].

عروضه الأولى سالمة، ولها أربعة أضرب: أولها، مثلها[1673]،وزنها فعولن][1674]، وبيته:

تقاربتُ اذْ شمروا للذّهاب وحتى لهم ماله من براح

وشمّر ذيله إذْ أجمعه.

وثانيهما: مقصور،وزنه فعول بسكون اللّام[1675]، وبيته:

تقاربتُ اذْ شمروا للذّهاب وحتى لهم ماله من ذهاب

وثالثهما محذوف[1676]، وزنه (فعلْ) بسكون اللام[1677]، وبيته:

تقاربتُ اذْ شمروا للذّهاب واغلقت بالصّبر باب الحرج

والحرج ضيق القلب[1678].

1663 -ينتمي الى دائرة المشتبه،ويدخله الخبن،والكف،والشكل،والتشعيث.مفتاح العلوم،559،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،47.

1664 -ان فاعلاتن الثانية تلغى عند النظم،فلا يأتي في الشعر إلا مجزوءاً، فتكون تفعيلته"مستفع لن فاعلاتن".القسطاس في علم العروض،122ومفتاح العلوم559.

1665 -كتاب العروض،139.

1666 -زيادة اقتضاها السياق.

1667 -تاج العروس،"جثث"،191/5.

1668 -تاج العروس،مادة"لوح"،102/7.

1669 -ينظر:تاج العروس،مادة"سرج"،35/6.

1670 - ينتمي إلى دائرة المتفق.العيون الغامزة على خبا يا الرامزة،215.

1671 - قال الخليل: (سُمي بذلك لتقارب أجزائه لأنها خماسية يشبه بعضها بعضا). وقال الزجّاج:(لتقارب أسبابه من أوتاده، وقيل لتقارب أوتاده)، وكلاهما ظاهر، فإنّ بين كل سببين وتداً وبين كل وتدين سبباً، فالأسباب تقارب بعضها من بعض، وكذلك الأوتاد.العيون الغامزة على خبايا الرامزة،215، والقسطاس في علم العروض،124.

1672 -يجمع أصحاب النظر على ذلك،في حين ابن عبد ربه يراها خمسة اضرب،قال ابن عبد ربه:(المتقارب له عروضان وخمسة أضرب.،فالعروض الأول منها تام يجوز في الحذف والقصر، له أربعة ضروب: ضرب تام مثل عروضه، وضرب مقصور، وضرب محذوف معتمد، وضرب أبتر.والعروض الثاني مجزوء محذوف معتمد، له ضرب مثله معتمد).العقد الفريد،322/6.،كتاب العروض،147،القسطاس في علم العروض،124،مفتاح العلوم،560،اهدى السبيل إلى علمي الخليل،70،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،193،اوزان الشعر العربي وقوافيه،144.

1673 -.،كتاب العروض،147،القسطاس في علم العروض،124،مفتاح العلوم،560،اهدى السبيل الى علمي الخليل،70.

1674 -زيادة اقتضاها السياق.

1675 -ينظر:العقد الفريد،427/5،والعيون الغامزة على خبا يا الرامزة،108،ومعجم مصطلحات العروض والقوافي،198.

1676 -ينظر من التحقيق:

1677 -ينظر:أوزان الشعر العربي وقوافيه،145.

ورابعها أبتر، وزنه (فع) أو(فل) [1679]، وبيته:

تقاربتُ اذْ شمروا للذّهاب متى أبعدوا الصبّ لم يبعد

أشار بالدّال إلى أنّ هذا الضّرب في المرتبة الرابعة. والصّبُّ: العاشق[1680]. وجملة متى أبعدوا استئناف، أو، حال من ضمير تقاربت، بتقدير القول.

وعروضه الثانية، مجزوءة، محذوفة، وزنها: فعلْ، بسكون اللام، ولها ضربان:

أولهما، مثلها[1681]،،[أي وزنها فعلْ][1682]، وبيته:

تقـــاربتُ اذْ شمروا ولبّيت داعـــي الوله

لبّيت: أي اجبت[1683]

وثانيهما: مجزوء أبتر ،[ووزنه فَعْ او فُلْ][1684] وبيته:

تقـــاربتُ اذْ شمروا إلى ظـــــلّهم آوي

(المتدارك)[1685]. أصله فَاْعِلُنْ،ثمان مرّات[1686]، وله عروضان صحيح وبيته:

دارِكْ القوم تطفي غراما وضا إذْ درير الهوى بالمعنّى جمح

دارِكْ، أي إلحق[1687] ووضاء، أي: وضح[1688]. والدّرير، الفرس السريع[1689]..

[والثاني مجزوء، وأضربه ثلاثة:] :

مجزوء صحيح وضربه مثله:

شانه أنّه منجزُ وعده فارجٌ للكرَبْ

مجزوء وضربه مجزوء مذال:

شانه أنّه منجزُ جانب من لجاجْ

1678 -ينظر:تاج العروس،مادة"حرج"،473/5.

1679 -ينظر:العقد الفريد،427/5، والكافي في العروض والقوافي،الخطيب التبريزي،تحقيق:الحساني عبد الله،مجلد 2،جزء 1،مايو 1966،مجلة معهد المخطوطات العربية.

1680 -تاج العروس،مادة"صبب"،181/3.

1681 -ينظر: أهدى سبيل إلى علمي الخليل،77.

1682 -زيادة اقتضاها السياق..

1683 -ينظر: تاج العروس، مادة"لبب"،186/4.

1684 -ضرورة اقتضاها السياق.

1685 . البحر الذي زاده الأخفش وتدارك به على الخليل، وبعضه يسميه المحدث، والمخترع، والمتسق؛ لأن كل أجزائه على خمسة أحرف. والشقيق؛ لأنه أخو المتقارب؛ إذ كل منهما مكون من سبب خفيف ووتد مجموع، والخبب؛ لأنه إذا خبن أسرع به اللسان في النطق فأشبه خبب السير، وسمي أيضًا ركض الخيل؛ لأنه يحاكي وقع حافر الفرس على الأرض، وسُمِّي ضرب الناقوس؛ لأن الصوت الحاصل منه يشبه ذلك إذا خُبن. ينظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، 137/1.أهدي السبيل إلى علمي الخليل،73.

1686 -ينظر: علم العروض والقافية،27، اوزان الشعر العربي وقوافيه،147.

1687 -تاج العروس، مادة"درك"،138/27.

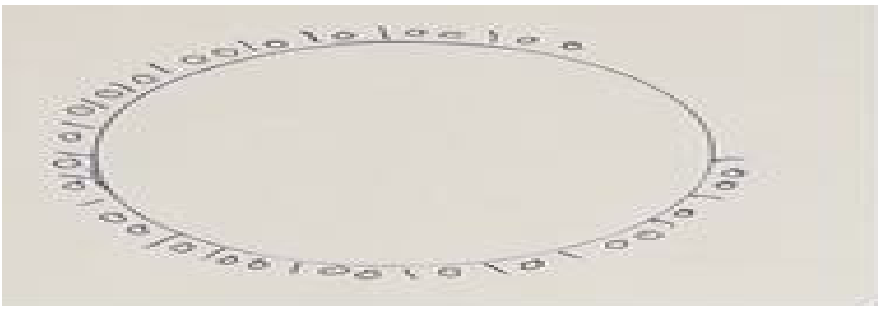
1688 -تاج العروس، مادة"وضأ"،489/1.

1689 -تاج العروس، مادة"درر"،285/11.

مجزوء وضربه مجزوء مرفل:

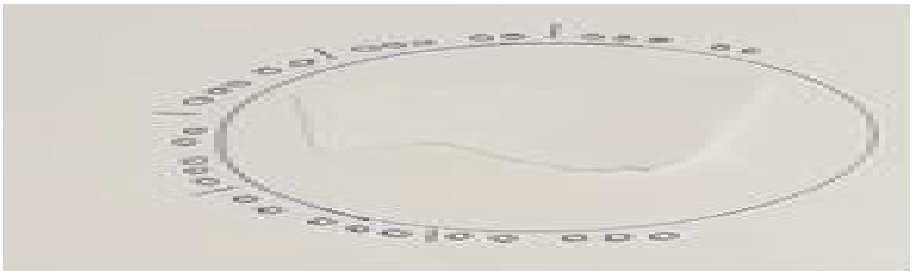
شانه أنّه منجزُ وعدَهُ جانبٌ من عنادي

تمت رسالة الأندلسي



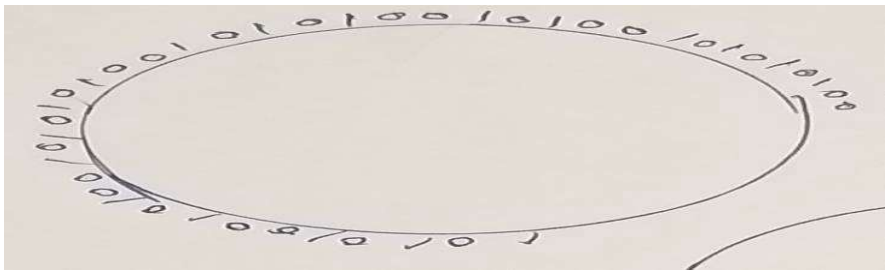
الدائرة الأولى: الدائرة المختلفة

ينفك المديد من الطويل من لام فعولن الواقع في صدره، فالبسيط من الرابع في القدر منه.



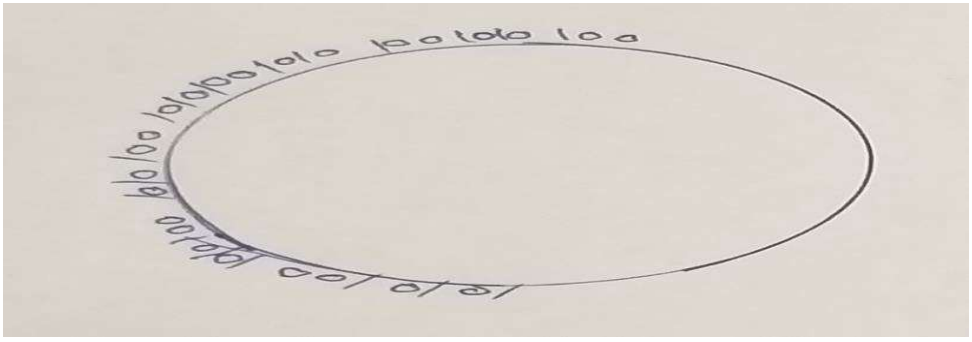
الدائرة الثانية: المؤتلفة

ينفك الكامل من الوافر، من رابع مفاعلتن الواقع في الضرب منه.



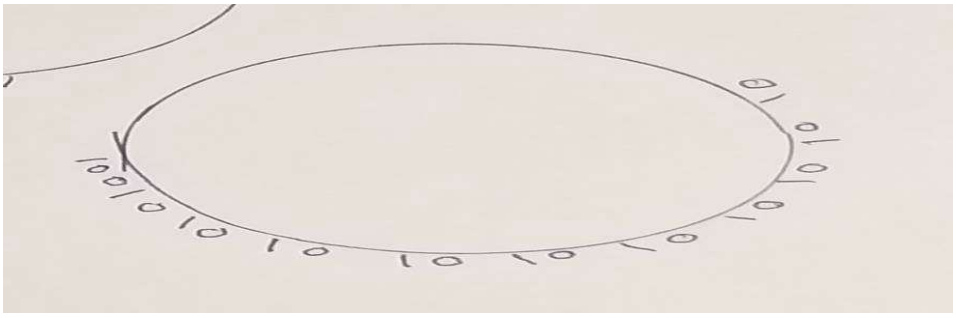
الدائرة الثالثة: المجتلبة, سميت بها لوجود مفاعيلن من الطويل، ومستفعلن من البسيط، ومتفاعلن من الكامل.

ينفك الرجز من الهزج من أربع عدده، والرمل من سادسه.



الدائرة الرابعة: دائرة المشتبه.

ينفك المضارع من الخفيف من ثالث صدره، والسريع من سادسه، والمجتث من أول حدوده، والمنسرح من سادس عروضه.



الدائرة الخامسة: دائرة المتفق.

ينفك المتدارك من المتقارب، من رابع فعولن الواقع في الضرب.

إعلم أن أجزاء التفاعيل التي في الدوائر الثلاث الأول، والخامس مركب من السبب الخفيف، والثقيل، والوتد المجموع، ولا شيء من المفروق فيها. والدائرة الرابعة مستفعلن التي في السريع، والخفيف، والمقتضب، مركب من السببين الخفيفين، المقدمين والوتد المجموع في الخفيف، والمجتث، مركب من السببين بينهما وتد مفروق، من فاعلاتن الذي في الخفيف، مركب من السببين الخفيفين ؛ بينهما وتد مجموع، وفي المضارع مركب من الوتد المفروق، المقدم والسببين الخفيفين المتأخرين.[1690]

مصادر التحقيق:

- ✓ القرآن الكريم.
- ✓ ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (المتوفى: 745 هـ)،تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 أسرار العربية المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (المتوفى: 577هـ)، دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط1، 1420- 1999م.
- ✓ الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (المتوفى: 316هـ)،المحقق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت.

[1690]. ينظر: قرط الدر في العروض وموسيقى الشعر، د. ففوزية عساسلة: 44 وما بعدها

- ✓ إعراب القرآن المنسوب للزجاج، علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن نور الدين جامع العلوم الأَصْفهاني الباقولي (المتوفى: نحو 543هـ)،تحقيق ودراسة: إبراهيم الإبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، ط4، 1420هـ.
- ✓ الأعلام، خير الدين محمد بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي، ت 1396هـ، دار العلم للملايين، بيروت، ط15، 2002.
- ✓ ألفية ابن مالك، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني، ت 672هـ، دار التعاون، د.ت.
- ✓ أنيس الفقهاء في تعريفات الألفاظ المتداولة بين الفقهاء، قاسم بن عبد الله بن أمير علي القونوي الرومي الحنفي (المتوفى: 978هـ)، يحيى حسن مراد، دار الكتب العلمية، الطبعة: 2004م-1424هـ.
- ✓ أهدى سبيل إلى علمي الخليل، محمود مصطفى، ت1360هـ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 1423هـ -2002م.
- ✓ اوزان الشعر العربي وقوافيه، عبد النعيم علي محمد علي، جامعة الأزهر ،1999.
- ✓ البديع في البديع، أبو العباس، عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي (المتوفى: 296هـ)، الناشر: دار الجيل، الطبعة: الطبعة الأولى 1410هـ -1990م.
- ✓ البسيط الشافي في علمي العروض والقوافي، جبران ميخائيل فوتي.
- ✓ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة السعادة، د.ت.
- ✓ البناية شرح الهداية، أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الغيتابى الحنفي بدر الدين العينى (المتوفى: 855هـ)، دار الكتب العلمية -بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ -2000 م.
- ✓ تاج التراجم، أبو الفداء زين الدين بن قطلو بغا السودوني(ت879هـ)، تحقيق: محمد خير رمضان، دار القلم، دمشق، ط1، 1992.
- ✓ تاج العروس على جواهر القاموس، محمد بن عبد الرزاق الحسيني الملقب بمرتضى الزبيدي(ت1205هـ)، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية، القاهرة، د.ت.
- ✓ التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري، (ت 616هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، مصر، د.ت.
- ✓ التعريفات، الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، (ت816هـ)، تح: جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1403هـ - 1983م.
- ✓ رسالة الحدود. علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني المعتزلي (المتوفى: 384هـ)، المحقق: إبراهيم السامرائي، دار الفكر، عمان، د.ت.
- ✓ رؤية في التجريد والأصوات والإيقاع، أحمد كشك، دار الفكر، دمشق، د.ت.
- ✓ شرح التلخيص، القزويني، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.
- ✓ شرح التلويح على التوضيح، سعد الدين بن عمر التفتازاني(793هـ)، مكتتبة صبيح، مصر، د.ت.
- ✓ شرح الكافية الشافية، محمد بن عبد الله، ابن مال الطائي الجياني ابو عبد الله جمال الدين، (المتوفى 672هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، د.ت.
- ✓ شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (المتوفى: 643هـ)، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1422هـ - 2001م.

- ✓ شرح كتاب سيبويه، أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (المتوفى: 368 هـ)، المحقق: أحمد حسن مهدلي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، ط1، 2008م.
- ✓ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (المتوفى 393هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور، دار العلم للملايين، بيروت، ط4، 1407هـ-1987م.
- ✓ العروض والقوافي، التنوخي، القاضي ابو يعلي عبد الباقي بن أبي الحصين عبدالله بن المحسن التنوخي (المتوفى ق 5هـ)، تحقيق: عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي بمصر، ط2، 1978م.
- ✓ العقد الفريد، أبو عمر شهاب الدّين أحمد بن عبد ربّه بن حبيب بن سالم الأندلسي (المتوفى 328هـ)، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط1، 1404هـ.
- ✓ العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثل، السيد حيدر بن سليمان بن داود الحلي الحسيني (المتوفى: 1304هـ)، مطبعة النعمان، النجف، د.ت.
- ✓ علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، د.ت.
- ✓ العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو على الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (المتوفى: 463 هـ)، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: دار الجيل، الطبعة: الخامسة، 1401 هـ -1981 م.
- ✓ العيون الغامزة على خبايا الرامزة، ابن الدماميني، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.
- ✓ فوائد الإخوان وعائدة الأعيان، أبو الوفاء بهاء الدين عبد الله بن جرجيس الموصلّي(ت1310هـ)، تحقيق: رأفت لؤي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.
- ✓ الفوائد المنتقاة من تحقيقات الدكتور عبد الرحمن العثيمين لتراجم الحنابلة وشيء من سيرته، تقديم: محمد بن خالد الفاضل، إعداد: ماجد بن حماد السلماني، دار العبيكان، المملكة العربية السعودية، ط1، 2019.
- ✓ القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (المتوفى: 817هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط8، 1426هـ - 2005م.
- ✓ قرط الدر في العروض وموسيقى الشعر، د. ففوزية عساسلة. دار خالد، عمان الأردن، ط1، 2017.
- ✓ القسطاس في علم العروض، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري، جار الله(المتوفى: 538هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، لبنان، ط2، 1410هـ - 1989م.
- ✓ القوافي، التنوخي (المتوفى: ق 5هـ)، تحقيق: الدكتور عوني عبد الرؤوف، مكتبة الخانجي بمصر، ط2، 1978 م.
- ✓ الكامل في العروض، محمد قناوى، دار الطباعة المحمديّة، ط1، 1963م.
- ✓ كتاب العروض، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: 392هـ)، تحقيق: د أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، ط1ن 1407هـ - 1987م.
- ✓ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله المشهور بحاجي خليفه، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
- ✓ اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، محمد علي السَّراج، مراجعة: خير الدين شمسي باشا، دار الفكر – دمشق، الطبعة: الأولى، 1403 هـ -1983 م.
- ✓ معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: 626هـ)، دار صادر، بيروت، ط2، 1995م.
- ✓ معجم مصطلحات العروض والقوافي، رشيد عبد الرحمن العبيدي، مطبعة جامعة بغداد، ط1، 1406هـ - 1989م.
- ✓ معجم اللغة العربية المعاصرة، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر (المتوفى 1424هـ)، عالم الكتب، ط1، 1429هـ - 2008م.

- ✓ معجم المؤلفين، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (المتوفى: 1408هـ)، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- ✓ معجم المطبوعات، اليان سركيس، مطبعة سركيس، مصر، د.ط، 1928.
- ✓ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو أحمد جمال الدين ابن هشام (المتوفى: 761هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ط6، 1985م.
- ✓ مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، تأليف: أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط1، 1985.
- ✓ منظومة الخزرجية في العروض، وتعرف بالرامزة، لضياء الدين المالكي العروضي، قدم عليها بعد أن عجز الناس عن فكها، وسنم شرحه لها بـ (العيون الغامزة على خبايا الرامزة)، دار الحساني، مصر، د.ط، د.ت.
- ✓ موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، ط1981،5م.
- ✓ نضرة الإغريض في نصرة القريض، المظفر بن الفضل بن يحيى، أبو علي، العلوي الحسيني العراقي (المتوفى: 656هـ)، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ✓ نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري (المتوفى: 733هـ)، الناشر: دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط1، 1423 هـ.
- ✓ الهداية في شرح بداية المبتدي، علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاتي المرغيناني، أبو الحسن برهان الدين (ت593هـ)، تح: طلال يوسف، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ت.
- ✓ الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، 1420هـ - 2000م